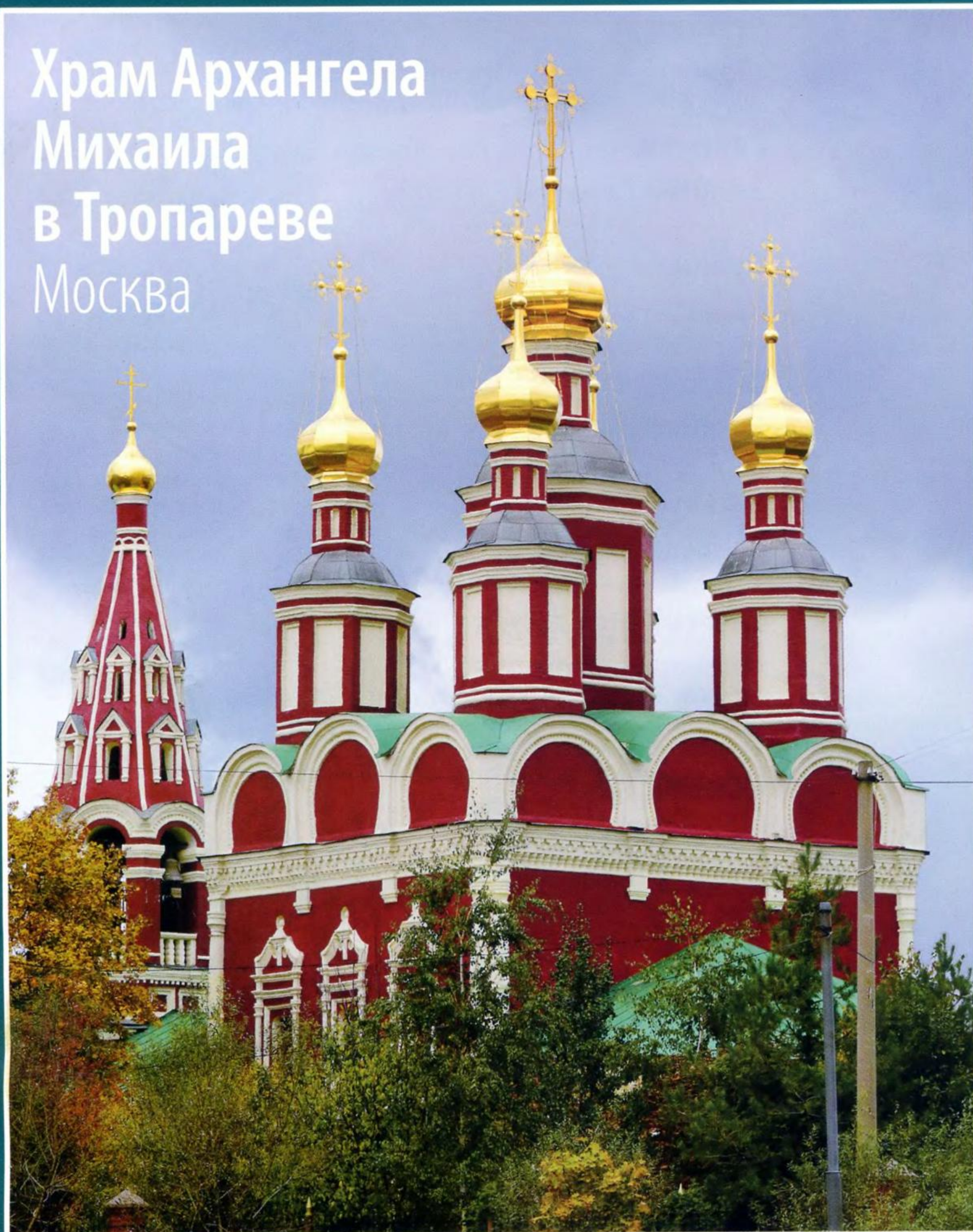
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Архангела Михаила в Тропареве
Москва

№ 66

Рождение шедевра

Памятник чуду

Святыни

«Верховный полководец»

Судьбы

«Богатырь-царевна»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 15 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск №66, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 15 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Вадим Трухачёв

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 10.12.2013

Оглавление

Эпоха
Накануне **3**

Рождение шедевра
От легенды к загадке **4**

Через века
«Приближение» к Москве **8**

Святыни
Защитницы земли Русской **12**

Облик
На стыке стилей **14**

Окрестности
В «царстве» образования и науки **20**

Судьбы
Почти самодержица **28**

Современная жизнь
Патриаршее подворье **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 4: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 4/5 (на развороте) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 5: (верх) © Рудольф Кучеров/РИА «Новости», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 6: (верх) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори, (центр) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: (центр) © Валерий Шустов/РИА «Новости», (низ) © Сергей Копылов/Фотобанк Лори; 8: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Rosfoto/Profimages, (низ, центр) © Олег Тыщенко/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Елена Беляева/Фотобанк Лори; 10: (верх) © Анатолий Сергеев-Васильев/РИА «Новости», (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 11: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Катя Иванова/Фотобанк Лори, (низ) © И. Зотин/РИА «Новости»; 12: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 13: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Rosfoto/Profimages, (низ, прав.) © Николай Охитин/Фотобанк Лори; 14: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20: (лев.) © В. Киселев/РИА «Новости», (центр) © Елена Солодовникова/Фотобанк Лори, (прав.) © Александра Мудрац/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 21: (верх) © Ю. Луньков/РИА «Новости», (низ) © Владимир Вдовин/РИА «Новости»; 22: (верх) © Борис Кавашкин/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Rosfoto/Profimages; 23: (верх) © Татьяна Васильева/Фотобанк Лори, (центр) © Владимир Мукагов/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Галина Михалишина/Фотобанк Лори; 24: (верх) © Наталья Илюхина/Фотобанк Лори, (центр) © В. Алисов/РИА «Новости», (низ) © Александр Костин/РИА «Новости»; 24/25: (на развороте) © Геннадий Петухов/Фотобанк Лори; 25: © Сергей Метелица/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 26: (верх) © Rosfoto/Profimages, (низ) © Михаил Марковский/Фотобанк Лори; 27: (верх) © РИА «Новости», (центр) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Яна Королёва/Фотобанк Лори; 28: © Grafika.ru/Fotodom.ru; 28/29: (на развороте) © Е. Стопалов/РИА «Новости»; 29: (верх, лев.) © Татьяна Павлова/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Коханчиков/Фотобанк Лори; 30: (верх) © Эдуард Межерицкий/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Игорь Долгов/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Накануне

Строительство храма Архангела Михаила в Тропареве пришлось на годы, предшествовавшие началу реформ Петра I. Долгое время он хоть и сидел на троне, но все же не был полновластным «хозяином земли Русской». Петру пришлось преодолеть множество препятствий и пережить немало потрясений, прежде чем государь превратился в подлинного самодержца.

Начиная с 1682 года формальными соправителями Русского государства были Петр Алексеевич и его брат Иван V. Но фактическая власть принадлежала их сестре Софье Алексеевне, которая чем дальше, тем меньше обращала внимание на братьев, руководя всем по своему разумению.



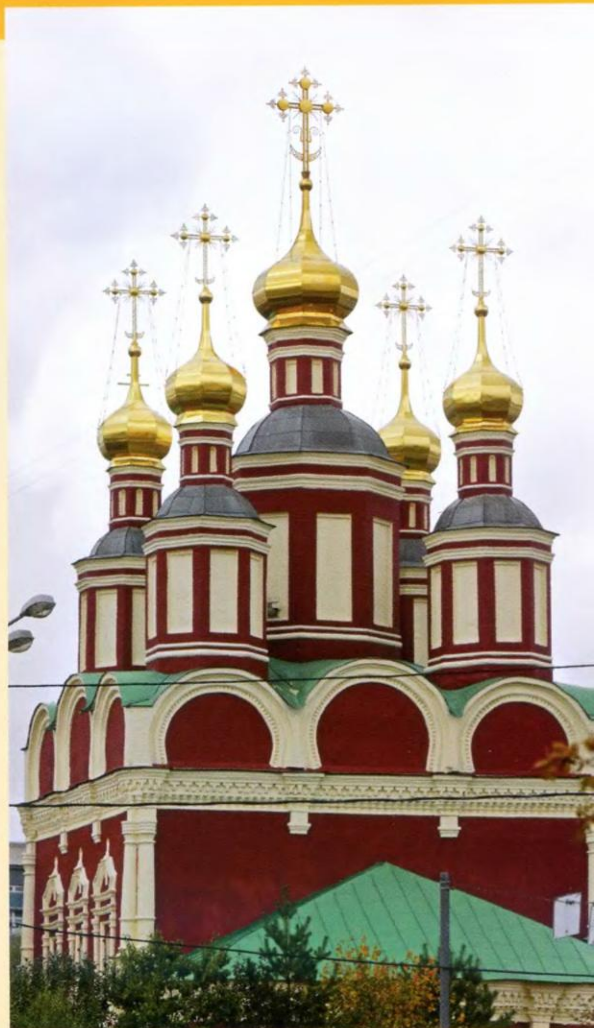
▲ В 1697 году Петр I организовал «великое посольство» в Европу. На иллюстрации: домик Петра I в Голландии.

Летом 1689 года по Москве прокатился слух, что подчинявшиеся Софье стрельцы собираются свергнуть Петра и Ивана. Петр бежал из города, за ним последовало большинство бояр. В итоге верные государю части низложили царевну, после чего ее заточили в Новодевичий монастырь. Но Петр не спешил с превращением из номинального правителя в настоящего. Он еще долго продолжал развлекаться, а фактическую власть сосредоточила в своих руках его мать Наталья Кирилловна Нарышкина.

Но постепенно царь входил в государственные дела. После того, как в 1694 году скончалась его мать, он начал войну с турками и сумел взять Азов. А в 1696 году умер Иван V, активного участия в делах не принимавший. Примерно с этого времени Петр почувствовал «вкус к власти». Уже спустя год царь отправил «великое посольство» в Европу, которое сам же и возглавил (формально он, впрочем, путешествовал под «псевдонимом» урядника Петра Михайлова).

Возвращение государя домой в 1698 году совпало со стрелецким бунтом в Москве, поднятым его недоброжелателями и противниками разворота России на Запад. Молодой царь жестоко подавил выступление.

Россия стояла на пороге величайших перемен.



▲ Храм Архангела Михаила в Тропареве.

События эпохи

1689 Отстранение от власти сводной сестры Петра I царевны Софьи. Фактической соправительницей юных государей становится мать Петра Алексеевича Наталья Нарышкина.

1691 Формирование Преображенского полка.

1693 Начало строительства каменного храма Архангела Михаила в Тропареве. Первый морской поход Петра Алексеевича. Устроение верфи в Архангельске.

1694 Смерть царицы Натальи. Освящение храма Михаила Архангела в Тропареве.

1695–1696 Азовские походы против Османской империи. Взятие Азова.

1696 Смерть соправителя Петра Ивана V Алексеевича. Петр становится единоличным государем.

1697–1698 «Великое посольство» Петра в Европу.

1698 Подавление стрелецкого бунта в Москве.

От легенды к загадке

На Руси часто бывало, что каменная церковь вырастала на месте более древней деревянной постройки. Не стал исключением и храм Архангела Михаила в Тропареве. История предшественницы современной церкви овеяна красивой легендой. А создание нынешнего храма по сию пору представляет собой загадку.



▲ *Храм XIV века, возможно, стал своего рода «памятником чуду», случившемуся на праздник Михаила Архангела. На фото: один из образов Архангела Михаила в тропаревской церкви.*



◀ *Тропарево, осень.*

По некоторым данным, первая деревянная церковь на территории современного московского района Тропарево-Никулино появилась еще в XIII веке. Ее посвящения мы не знаем. Не исключено, что эту церковь разобрали во второй половине XIV столетия, возведя на том же месте «одноименный» Михайло-Архангельский храм. Впрочем, возможно, посвящение храма связано с чудесным исцелением ордынской царицы Тайдулы митрополитом Московским Алексием. Дело было 6 (19) сентября 1357 года; в этот день Церковь вспоминает чудо, совершенное Архистратигом Михаилом в Хонех.

«Памятник чуду»

Событие описал исследователь старой Москвы И. Забелин: «Ордынские цари… уважали наших митрополитов и весь поповский чин… Быть может, никто из прежних митрополитов не действовал так благотворно на утверждение этого убеждения, как митрополит Алексий. Так, возможно объяснять особое благоволение к митрополиту царя Джанибека и в особенности его матери, любимейшей жены хана Узбека, царицы Тайдулы, которая еще в 1356 году дала ему охранную грамоту для безопасного пути на его проезд в том году в Царьград, а потом в 1357 году вызвала его к себе в Орду для исцеления от болезни своих очей… Когда святитель, собравшись в Орду, служил в Успенском соборе молебен, совершилось благодатное чудо у гроба св. Петра митрополита — „се от себя сама за-



гореся свеча". Святитель раздробил чудную свечу и роздал народу на благословение и часть ее взял с собою с освященную водою». В Орде митрополита Алексия встретили с большим почетом: «У царицы совершен был молебен, на котором возжена была чудесная свеча; потом святитель окропил царицу св. водою, и в тот же час она прозрела».

Джанибек щедро отблагодарил митрополита Алексия. По преданию, он подарил спасителю своей матери принадлежавший хану дворик в Москве, и на его территории через несколько лет вырос не дошедший до нас Чудов монастырь. Еще одним сооружением, напоминающем о выдающемся событии, вполне могла стать деревянная церковь Чуда Михаила Архангела. К тому моменту она стояла (или же ее возвели заново) на землях, принадлежавших приближенному святителя Алексия — боярину Ивану Михайловичу по прозвищу Тропарь.

Грек по происхождению, Иван Михайлович Тропарь служил двум московским митрополитам — Киприану и Алексию. Скончался он в 1393 году. В Троицкой летописи говорится: «Сентябрь в 21 день преставился Иван Михайлович, нарицаемый Тропарь, в бельцех и положен в своем монастыре на селе своем». Он стал родоначальником рода Тропаревых, по имени которых село и получило свое название.



◀ *Долгие годы село Тропарево принадлежало Новодевичьему монастырю. На фото: Новодевичий монастырь на рубеже XIX—XX столетий.*

Дальнейшая история храма неразрывно связана с судьбой села Тропарева. Считается, что в XV веке оно по-прежнему принадлежало потомкам Ивана Михайловича. Мало того — им удалось расширить свои владения за счет соседней деревни Никулино. Ее собственник боярин Иван Дмитриевич Всеволожский примкнул к противникам великого князя Московского Василия II Темного, за что лишился имения. С того времени Тропарево и Никулино на три века стали частью единого владения.

В МОНАСТЫРСКОМ ПОДЧИНЕНИИ

Что случилось с Тропарями позже — доподлинно неизвестно. Однако в конце XV века, в годы правления великого князя Московского Ивана III, тропаревские земли вместе с Михайло-Архангельской церковью перешли в дворцовую вотчину. По велению великого князя Василия III в 1524 году село вместе с окрестными деревнями передали Новодевичьему монастырю. Местных крестьян освободили от многих налогов и податей, они должны были работать исключительно на обитель.

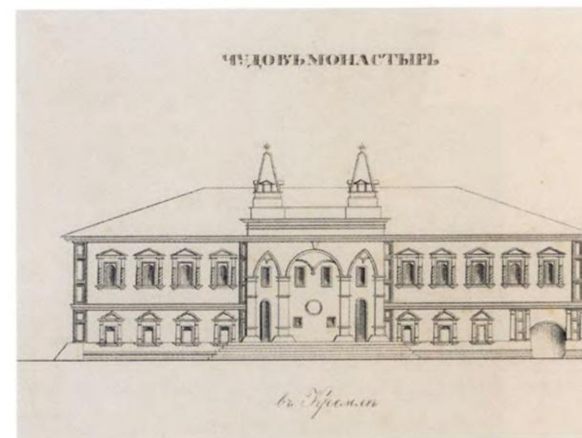
До наших дней дошло «монастырское» упоминание о храме, относящееся к последней четверти XVI века: «Пречистые Одигитрия Нового Девичья монастыря село Требарево, а в нем церковь Чуда Архистратига Михаила древена...». Обитель строго следила за тем, чтобы прихожане храма выполняли свои повинности. То и дело встречаются записи вроде следующей: «У крестьян Рудака Михайлова да Сысоя Дмитреева... оброку с яровой и с сенного покосу... полторы рубли». И рядом пометка: «Взяты».

В начале XVII века Русское государство переживало Смутное время. Отряды самозванцев, войска Ивана Болотникова, вторгшиеся на Русь поляки не раз проходили через земли, лежащие на современном западе и юго-западе Москвы. Жилые дома в Тропареве пострадали не так сильно; куда меньше повезло мелким окрестным деревням, из которых возродилось только Никулино.



▲ *Исцеление царицы Тайдулы святителем Алексием. Репродукция страницы Лицевого летописного свода.*

▼ *Чудов монастырь в Кремле появился после чудесного исцеления царицы Тайдулы.*





▲ Тропарево, в отличие от многих окрестных селений, не так сильно пострадало во время нашествия поляков в 1612 году. На фото: историческая реконструкция боя под Москвой польских гусар и стрельцов эпохи Смутного времени; Коломенское, Москва.



▲ Петр I, возможно, косвенным образом помог возвести в Тропареве каменный храм.

Что касается храма, то о нем говорилось в писцовой книге 1627 года: «Новодевичья монастыря, что на Москве, вотчина село Тропарево… а на нем место церковное, что была церковь Чудо Архистратига Михаила, да в селе во дворе поп Наум Иванов да двор монастырской». Таким образом, в первые десятилетия XVII века с деревянным храмом что-то случилось. Логично предположить, что он сгорел в Смутное время.

В середине XVII века в Тропареве возвели новую деревянную церковь с прежним посвящением. В переписной книге 1646 года отмечается: «А в селе церковь Архангела Михаила древяная, у церкви во дворе поп Андрей Захаров». Постепенно население села росло, и в 1669 году возникла необходимость перестроить храм. Иногда утверждается, что именно тогда у него появилась каменная колокольня.

Большой шедевр в маленьком селе

Загадок, связанных с возведением в Тропареве каменной церкви, хватает. Откуда в небольшом монастырском селе вырос столь величественный для того времени храм? Существует, по крайней мере, две версии на сей счет.

Фактически управлявшая Русским государством в 1682—1689 годах царевна Софья Алексеевна покровительствовала Новодевичьему монастырю и развернула в нем активное строительство. Однако после ее отстранения от власти Петр I повелел резко свернуть его, разрешив только закончить колокольню. Отсюда рождается первая догадка: в монастыре скопилось слишком много кирпича, который вследствие



▲ Памятная табличка на стене храма Архангела Михаила в Тропареве.

петровского запрета некуда было употребить. Его-то, быть может, в 1693—1694 годах и использовали для возведения на принадлежащей обители земле каменного храма.

Другая версия опирается на семейную историю тогдашнего настоятеля храма в Тропареве. Из дошедших до нас сведений следует, что им с 1680 года был Иван Елизарьев. Другой Елизарьев, Ларион (вполне вероятно, родственник), командовал Сухаревым стрелецким полком. Поначалу он верно служил Софье, за что царевна щедро его вознаграждала. Но во время бурных событий 1689 года, в которых Ларион Елизарьев сыграл очень заметную роль, полковник принял сторону Петра.

Именно Ларион послал своих стрельцов сообщить молодому царю, что сестра находится в заговоре против него. После получения этой информацию Петр с матерью перебрались в Троице-Сергиеву обитель, куда затем стеклись верные ему войска. В итоге Петр взял верх над своей властолюбивой сестрой. Он оценил заслуги Лариона Елизарьева и выписал ему огромную по тем временам сумму — тысячу рублей. Возможно, часть тех средств и пошла на обновление храма, настоятелем которого был родственник Лариона.

Так или иначе, но в 1693—1694 годах на месте деревянного храма Архангела Михаила в Тропареве воздвигли каменный, с богатой росписью и роскошным иконостасом. По некоторым данным, автором проекта являлся зодчий Осип Старцев. Во всяком случае, он работал на строительстве Новодевичьего монастыря, и его привлечение к созданию новой святыни на монастырских землях казалось бы вполне логичным.

25 октября (по старому стилю) 1694 года храму передали антиминс (освященный плат изо льна или шелка с изображением положения Христа во гроб; в плат зашиты мощи святых, на нем совершается литургия), о чем сохранилась запись: «По благословенной грамоте дан антиминс ко освящению церкви Чуда Архистратига Михаила». Эта дата и считается днем открытия каменного храма.



Осип Старцев

Документальных сведений об авторе храма Архангела Михаила в Тропареве не сохранилось. Есть версия, что его возвел Осип Дмитриевич Старцев — один из крупнейших русских архитекторов рубежа XVII—XVIII веков.

Отец Старцева сам был зодчим, так что Осип прошел хорошую школу. Значительная часть его деятельности протекала в Москве. Начиная с 1676 года он руководил перестройкой зданий Казенного двора, Посольского и Малороссийского приказов. Старцева отличала большая экономность, и царь Федор Алексеевич наградил его «за то, что он у каменных дел цены сбавил». Именно Осип Дмитриевич придал Теремным церквам привычный нам облик. Он же достроил трапезную Симонова монастыря, воздвиг парадные ворота Крутицкого подворья.

Зодчий оставил о себе память и в других городах. Так, в Киеве он возвел разрушенные в 1930-е годы соборы Братского и Никольского монастырей, в Смоленске руководил «городовым и церковным делом». В 1702—1709 годах Старцев разработал план застройки Таганрога, но вследствие неудачи Прутского похода 1711—1712 годов город пришлось отдать Османской империи. Все созданные архитектором в Таганроге здания турки разрушили.

Считается, что Старцев разочаровался в реформах Петра. Возможно, свидетельством тому является построенная зодчим в Москве церковь Николы на Болвановке (1712 год), выполненная в старом, допетровском, стиле. После того как в 1714 году Петр запретил каменное строительство везде, кроме Петербурга, Старцев предпочел постричься в монахи в одном из московских монастырей.



Крутицкое подворье — одно из мест, где работал Осип Старцев.



Старцев был первым архитектором Таганрога. На фото: Таганрог с высоты птичьего полета.

«Приближение» к Москве

Михайло-Архангельская церковь в Тропареве стояла в стороне от больших дорог. Но в ее судьбе отразились многие значительные события российской истории с конца XVII до середины XX столетий. И вместе с селом она постепенно «приближалась» к Москве.



Спустя четыре года после появления каменного храма в Тропареве селу «сменили подчинение». В 1698 году Петру удалось подавить стрелецкий бунт, за которым, как он считал, стояла царевна Софья. Поскольку ее резиденцией был Новодевичий монастырь, на него посыпались кары. Эти события эхом отозвались в Тропареве.

Вопреки обычаям, принадлежащие обители земли конфисковали и передали под управление Преображенского приказа, ведавшего делами политического сыска. С 1721 года село перешло в ведение только что образованного Святейшего Синода. Согласно ревизии 1744 года, в Тропареве насчитывалось 255 крестьянских душ. Близ храма располагались помещения для наезжавших сюда церковных властей, сад и скотный двор.

Несмотря на смену «хозяина», прихожане церкви Архангела Михаила из числа крестьян продолжали нести повинности в пользу Новодевичьей обители. Так, с них каждый год собирали по 58 копеек денег, сено, лесные орехи, рожь, яйца, сливочное масло. В селе 28 десятин земли паха-

◀ *Ворота храма Архангела Михаила в Тропареве.*



▲ *Святыни церкви в Тропареве содержались в хорошем состоянии и после ее «отчуждения» от Новодевичьего монастыря.*

ли для нужд монастыря. В феврале жителей села отправляли в обитель колоть лед на Москве-реке. В сентябре два мужика с лошадьми возили с огородов капусту, а десять баб чистили свеклу.

В государственном подчинении

Новые изменения произошли в 1764 году. Занявшая российский трон Екатерина II затеяла секуляризацию (отъем в пользу государства монастырских земель). Тропарево и соседнее Никулино перестали принадлежать Новодевичьему монастырю и перешли в ведение Коллегии экономии.

Но, судя по описаниям конца XVIII века, перемены не сказались на состоянии Архангельской церкви: «Московский округ, Пехрянские десятины, село Тропарево, в нем церковь во имя святого Архистратига Михаила, каменная, в твердости, утварно посредственна, церковь большая. Священник Симеон Федоров, указ имеет».

В 1789–1791 годах к храму с южной стороны пристроили придел, освященный в честь Происхождения честных древ Животворящего Креста Господня. Одноименную икону перенесли сюда из домовой церкви подмосковного села Воронцова, где находилось имение государственного деятеля князя П. И. Репнина.

В 1812 году, как и за 200 лет до того, лежащие на западе и юго-западе современной Москвы территории пострадали в результате прихода на русскую землю интервентов. Тропарево заняли французские войска, отнюдь не всегда проявлявшие уважение к православным святыням. Михайло-Архангельский храм устоял, но получил значительные повреждения.

В прошении на имя епископа Дмитровского Августина от ноября 1812 года здешний священник Василий Симеонов описал поведение французов: «В нашу Архангельскую церковь многократно входили супостаты и чинили святотатства, как-то: в ризнице и со святых икон серебряные венцы и оклады с престолов как настоящего храма, так и придела Происхождения честных древ, одежды… посняли, и церковный архив передрали, с придела же сосуды и святый антиминс похитили, а в настоящей Архангельской церкви сосуды и святой антиминс имеется в целости».

▼ *Слева: тропаревские крестьяне несли самые разнообразные повинности — в числе прочего, занимались заготовкой сена для монастыря. Справа: торговля яблоками приносила тропаревским крестьянам немалый доход.*







Реформа 1764 года

Исстари на Руси повелось так, что с церковных земель не взимали налоги. Положение изменилось после подписания 26 февраля (по старому стилю) 1764 года Екатериной II указа о церковных владениях.

Согласно документу, все владения Святейшего Синода, монастырей, приходов и епархиальных кафедр перешли в ведение Коллегии экономии. Она же теперь выдавала средства на содержание церковных учреждений. Епархии разделили на три класса, и в зависимости от принадлежности к тому или иному классу их и финансировали. Крестьяне, проживавшие на монастырских землях, также передавались в управлении Коллегии, и вместо несения барщины и выплаты оброка они должны были платить в казну по полтора рубля. Отныне таких крестьян именовали «экономическими».

Результатом реформы стало резкое сокращение числа монастырей. 149 обителей в Центральной России оказались закрыты, а 161 монастырь (их тоже разделили на три класса) был переведен на государственное попечение. Еще 226 заштатным обителям предписали существовать либо на добровольные пожертвования, либо за счет обработки земель самими монахами.



Секуляризационная реформа Екатерины II изменила статус Михайло-Архангельского храма в Тропареве. На фото: памятник императрице Екатерине II в московском парке скульптур «Музеон» на Крымской набережной.



▲ *Несколько десятков лет назад вокруг храма Архангела Михаила расстилались поля и луга…*

В том же месяце церковь повторно освятили. Затем последовали ремонт и частичная перестройка, продлившиеся целых десять лет.

В 1858 году у храма появился второй, северный, придел, освященный во имя священномученика Харлампия.

Дошедшие до нас метрические книги сохранили имена настоятелей церкви в Тропареве. Так, например, запись 1832 года гласит: «Московский округ Голенищевской волости села Тропарево церкви Архангела Михаила, священник Николай Некрасов, пономарь Дмитрий Смирнов». Или: «1853—1862 годы — священник Алексей Надеждин… с 1860 года — священник Иоанн Покровский, а с 1870 года — иерей Василий Смирнов».

Что же касается хозяйственной жизни за стенами храма, то к середине XIX века она претерпела существенные изменения. Суглинистые почвы мешали получению приличного урожая зерновых, поэтому произошла переориентация Тропарева и Никулина на картофель. Наибольший же доход крестьянам приносило садоводство. Они выращивали яблоки, сливы, вишню, клубнику, малину, а затем продавали часть урожая на рынке у Серпуховских ворот Москвы. Зарабатывали на этом местные жители до трех тысяч рублей год — большие по тем временам деньги.

После реформ

Отмена крепостного права в 1861 году не привела к обезземеливанию крестьян Тропарева и Никулина, ибо ввиду отсутствия помещика не было потребности передавать ему часть территории. Крестьянские наделы имели весьма приличный размер, плюс ко всему никуда не делись доходы от продажи фруктов и ягод.

Однако особенным благополучием жизнь тропаревских крестьян не «блистала».

В «Истории московских районов» приводится отзыв современника о Тропареве: «Половина домохозяев часть наделов не обрабатывает, запуская их под траву, а пять хозяев вообще перестали заниматься земледелием… Большинство крестьян бедствует, недоимок к 1 января 1866 года считалось за селением 475 рублей», — писал он. Впрочем, такая же картина была характерна для многих подмосковных сел и деревень.

Все это стало следствием высоких выкупных платежей за землю, а также больших земских, волостных, государственных налогов. В результате мало что оставалось и от трех тысяч дохода, полученных от рыночной торговли. Как итог — во второй половине XIX века резко сократилось число прихожан Михайло-Архангельского храма. Только в 1860-е годы из 358 жителей села 30 человек подались на заработки в Москву, к концу столетия отходников стало еще больше.

В 1884 году тропаревскую статистику представил исправник В. П. Афанасьев: «Село Тропарево. От Боровской дороги одна верста, от станции Царицыно Курской железной дороги 12 верст, от Серпуховского шоссе 10 верст. Церковь Михаила

▼ *В конце XIX века тропаревские крестьяне все чаще уходили в Москву. На фото: Московский Кремль, 1896 год.*





▲ На юго-западном направлении немцев остановили в 1941 году в Наро-Фоминске — это около 50 километров от Тропарева. На фото: памятник жителям Тропарева, погибшим в Великой Отечественной войне.

Архангела, одно училище, один трактир, дворов 60, мужского пола 193 и женского 201. Земское училище». В Никулине, лежавшем на самом Боровском тракте (сегодня — одноименное шоссе), числилось 18 дворов с 43 мужчинами и 44 женщинами.

Советское разорение

После Октябрьской революции 1917 года в Тропареве и Никулине появился сельсовет. В начале 1930-х годов дело дошло до коллективизации. В Тропареве образовался колхоз имени Ворошилова, в Никулине — колхоз «Парижская коммуна». Размер их угодий был невелик — всего 342 и 128 гектаров соответственно. Крестьяне весьма неохотно записывались в колхозы, так что завершить процесс коллективизации удалось только к концу 1930-х годов.

В это время в СССР развернулась антирелигиозная кампания, не миновавшая и тропаревскую церковь. В 1936 году разорили ее внутреннее убранство, а через три года храм закрыли, ликвидировав, по словам одного из очевидцев, «духовный источник местности». Ограду уничтожили, колокола сбросили вниз. Все они, кроме одного (который подобрала местная жительница), исчезли.

В тяжелейшем 1941 году через Тропарево проходила одна из линий обороны Москвы. К счастью, враг сюда не добрался, а кампания по уничтожению церквей, с избранием нового Патриарха, постепенно — до новых хрущевских гонений — была прекращена. Это помогло сохранить храм без видимых разрушений. В 1957 году прошло обследование святыни, по результатам которой составили смету для ее реставрации.

Спустя три года границы столицы раздвинулись, Тропарево и Никулино вошли в черту города. Началась новая эпоха для теперь уже не сельского, а столичного храма Архангела Михаила.

▼ В 1960 году Тропарево вошло в черту Москвы, и на месте деревенских изб стали быстро расти многоквартирные дома.

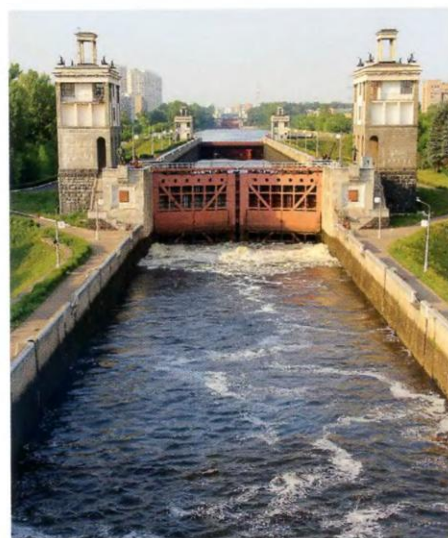




Несостоявшийся «город-сад»

Тропаревский храм Архангела Михаила мог стать «москвичом» раньше. Так бы случилось в случае претворения в жизнь плана, принятого Советом Народных Комиссаров и ЦК ВКП (б) 10 июля 1935 года.

В документе говорилось об увеличении площади Москвы более чем вдвое к 1945 году. Тропарево и Никулино должны были войти в черту города, там предполагали построить



На западе и юго-западе Москвы собирались создать город-сад с каскадом прудов, которые снабжались бы водой из канала «Москва — Волга». На фото: заполнение водой шлюза №8 канала имени Москвы.

новые районы для полутора миллионов жителей. На Теплостанской возвышенности думали устроить парковую зону, а на реках Сетунь и Раменка — каскад прудов. На Раменке (в районе современной Олимпийской деревни) планировалось поставить плотину.

Естественно, небольшие реки не могли бы за короткое время заполнить проектируемые пруды. И для ускорения процесса задумали возвести возле плотины насосную станцию. Вода сюда поступала бы из канала «Москва — Волга», а затем через пруды стекала в Москву-реку.

Осуществить замысел помешала Великая Отечественная война. Но некоторые его пункты воплотили в жизнь спустя четверть века, когда новой границей Москвы стала Кольцевая автодорога (МКАД), а Тропарево и Никулино оказались с ее внутренней стороны.

Защитницы земли Русской

Храм в Тропареве никогда не был воинским. Однако освящение его во имя покровителя небесного воинства наложило свой отпечаток на характер находящихся в нем икон. Значительная часть святынь так или иначе имеет отношение к защите земли Русской.

Своего рода «центральный образ» церкви — икона Архистратига Михаила, считающегося, прежде всего, покровителем военных, ратников. Само слово «архистратиг» в переводе с греческого означает «верховный полководец». Михаил предстает пред нами в качестве воина, полководца небесных сил, в плаще и длинной кольчуге. В правой руке он держит меч. Подобное изображение Михаила Архангела существует на Руси с XIII века. В похожем стиле, например, выполнена соборная икона Архангельского собора Московского Кремля.

В Библии отмечается, что первенец Божественного Творения Денница неправедно использовал данную его Творцом свободу воли, став родоначальником зла. Архангел Михаил (в переводе с древнееврейского «Кто как Бог») изгнал в ад сатану и падших с ним ангелов, превратившись в предводителя небесного воинства, сражающегося с силами зла.

В Откровении Иоанна Богослова об этом говорится так: «И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них. Но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змей, называемый диаволом и сатаною, обольщающий всю вселенную...» (Откр. 12, 7—9).

На поле Куликовом

В особом почитании Донской иконы Божией Матери в тропаревском храме нет ничего удивительного — ведь в селе жили участники Куликовского сражения 1380 года. Икону, написанную самим Феофаном Греком, доставили, по преданию, прямо на поле брани. После битвы князь Дмитрий Донской привез ее в Коломну, откуда ее затем забрал в Москву Иван Грозный. В память о славной победе князя Дмитрия ее и прозвали «Донской».

Святыня еще раз проявила себя как заступница земли Русской в 1591 году. Тогда крымские татары вплотную подошли к Москве. Положение осложнялось тем, что основные силы русских войск находились в районе Новгорода, куда стремительно приближались шведы. Казалось, Москва была обречена. В этот тяжелый момент царь Федор Иванович повелел обойти с Донской иконой Божией Матери вокруг Кремля,



Дальняя слева: Владимирская икона Божией Матери в тропаревском храме.

Слева: Смоленская икона Божией Матери в Тропареве — «наследие» Новодевичьего монастыря.



▲ *Образ Архангела Михаила в тропаревской церкви.*

а затем отправить образ к войску, готовившемуся сразиться с татарами.

И случилось чудо. Некая неведомая сила принудила крымцев бежать, потеряв огромную часть своего войска. В благодарность за спасение Москвы царь распорядился основать на том месте, где во время битвы стояла святыня, обитель. Новый монастырь назвали Донским.

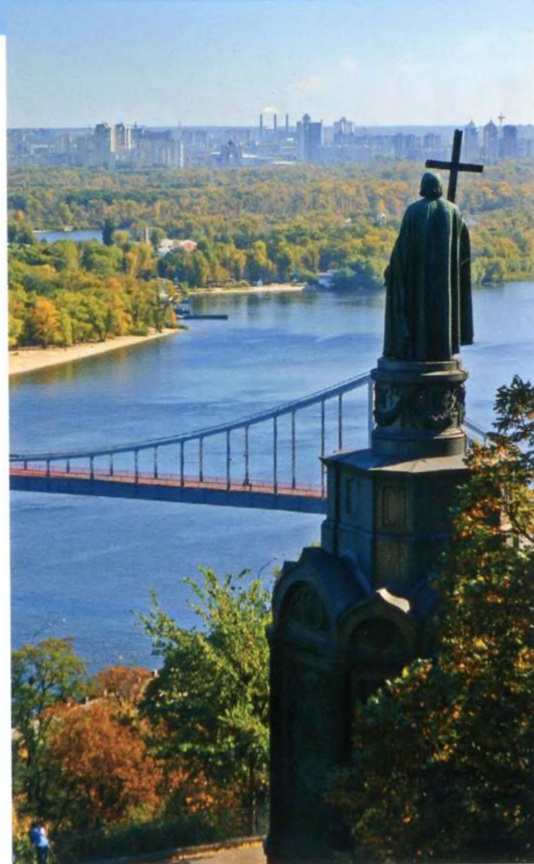
Во время вторжения армии Наполеона в 1812 году французы ворвались в Благовещенский собор и повредили золотой оклад чудотворного образа. С 1919 года икона хранится в Третьяковской галерее, а списки ее имеются в большинстве православных храмов.

Смоленская

В тропаревском храме находится список Смоленской иконы Божией Матери. Традиция ее почитания восходит к пребыванию села Тропарева во владении Новодевичьего монастыря, который, собственно, и воздвигли в честь этой святыни.

Считается, что автором первоначального образа был евангелист Лука. На Русь икона попала в 1046 году из Византии, когда император Константин Мономах благословил ею свою дочь Анну, ставшую женой черниговского князя Всеволода Ярославича. Их сын Владимир Мономах в начале XII века перенес образ в Смоленск.

С 1398 года икона находилась в Москве, принесенная сюда супругой Василия I Софьей, дочерью великого князя Литовского Витовта (Смоленск находился тогда под его властью). Но в 1456 году смоляне умолили москвичей вернуть им чудотворный образ, и с тех пор он, пока не пропал в 1940-е годы, находился в Успенском соборе Смоленска. А москвичи на месте прощания со святыней выстроили Новодевичий монастырь, где поместили список с нее.



▲ *Киев — один из городов, чьим покровителем считается Архангел Михаил.*

▼ *Архангел Михаил — небесный покровитель Германии. На фото: замок Нойшванштайн в горах Баварии.*





Покровитель городов и государств

Архангел Михаил считается не только предводителем небесного воинства, но и покровителем городов и даже государств. Так, он вместе с Архангелом Гавриилом держит щит на гербе Российской империи. Его изображения можно увидеть на гербах таких городов, как Киев и Архангельск.

Вместе с тем, Архангел Михаил является и покровителем Германии. Согласно местным преданиям, его нередко видели на вершинах гор. В дохристианскую эпоху там обитал Один (Вотан) — верховное божество древних германцев. Немецкому искусству свойственна некая параллель в изображении Михаила и легендарного героя Зигфрида. Это связано с тем, что Михаил является победителем сатаны, а Зигфрид — червя-дракона, представлявшего собой воплощение сил зла в дохристианскую эпоху.

На стыке стилей

Снаружи

Церковь Архангела Михаила в Тропареве построили в стиле «нарышкинского барокко» — типичном для конца XVII века. Его отличает сочетание привычных для русских храмов форм с пышным декоративным убранством, навеянным проникавшим тогда в Россию западноевропейским искусством. Что касается «архитектурных родственников» тропаревского храма, то среди них можно выделить церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, Троицкую церковь в Троице-Лыкове и храм Иоанна Воина на Якиманке.

Историк и краевед М. Ильин писал о Михайло-Архангельском храме: «По своей общей композиции церковь Тропарева мало чем отличается от рядовых храмов предшествующего времени. Однако ее зодчий, видимо, желая не отстать от своего талантливого собрата, обстраивавшего Новодевичий монастырь, решил применить в церкви все то новое, что выглядело столь эффектно в монастырских зданиях... Храм Тропарева интересен как попытка применить приемы и формы „московского барокко“ в рядовой сельской церкви с целью придать ей более... торжественный вид».

Симметричная композиция здания включает в себя пятиглавую основную часть (четверик) с трехчастной апсидой, а также трапезную и шатровую трехъярусную колокольню. К барочным деталям следует отнести, к примеру, восьмиугольные и двухъярусные шейки глав и особый рисунок на железной решетке в окнах второго этажа.

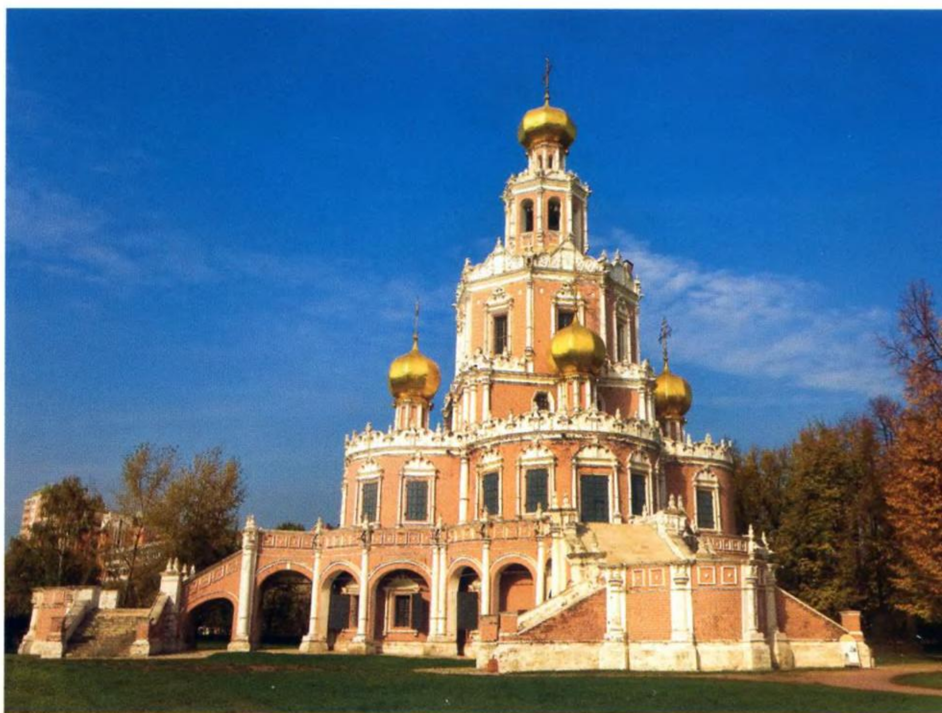
Купола с крестами выполнены в традиционном русском стиле. «Наша отечественная „луковица“ воплощает в себе идею глубокого молитвенного горения к небесам, через которое наш земной мир становится причастным потустороннему богатству. Это завершение русского храма — как бы огненный язык, увенчанный крестом и к кресту заостряющийся» — писал о характерных для русских церквей куполах философ князь Е. Н. Трубецкой.

К четверику с запада примыкает трапезная. В ней (как часто бывало на Руси) проводили службы зимой, поскольку основной храм было тяжело обогреть. В свою очередь, трапезная «переходит» в восьмигранную шатровую колокольню. Ее выстроили строго в соответствии с каноном — по оси над западным парадным входом в храм. В отличие от четверика, колокольня больше тяготеет к архитектуре середины XVII века. По некоторым предположениям, она является наиболее ранней частью современного храма, сохранившейся от предыдущей церкви.



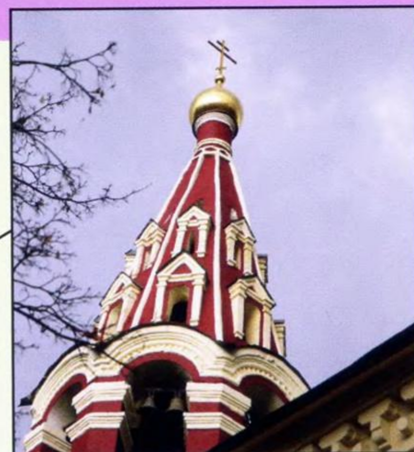
◀ *Храм Архангела Михаила в Тропареве.*

▼ *Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях — «архитектурный родственник» церкви в Тропареве.*



Обзорная площадка





Колокольня

Восьмигранная шатровая колокольня, возможно, является древнейшей частью храма. Шатер прорезают окна-слухи. Венчает колокольню купол с крестом, по форме отличающимся от крестов на главах основной части храма.



Купола и барабаны

Формы барабанов — не круглые, как это в основном бывает у русских церквей, а восьмигранные. Миниатюрные восьмерики-барабаны стоят на восьмериках большего размера. Завершают композицию небольшие позолоченные главки с крестами.



Окна, кокошники, апсида

Церковь отличается удлиненными пропорциями бесстолпного четверика, который завершают кокошники. Окна обрамляют пышные резные наличники. Под ложными закомарами имеется широкий фриз. Углы украшены колонками, такие же колонки разделяют полукружия апсиды.

Святые образы на стенах

Рядом с входом в храм на стене помещено два мозаичных образа. Слева (с северо-западной стороны) — Михаила Архангела, справа — священномученика Харлампия. Последний напоминает о том, что в церкви во имя этого святого освящен придел.

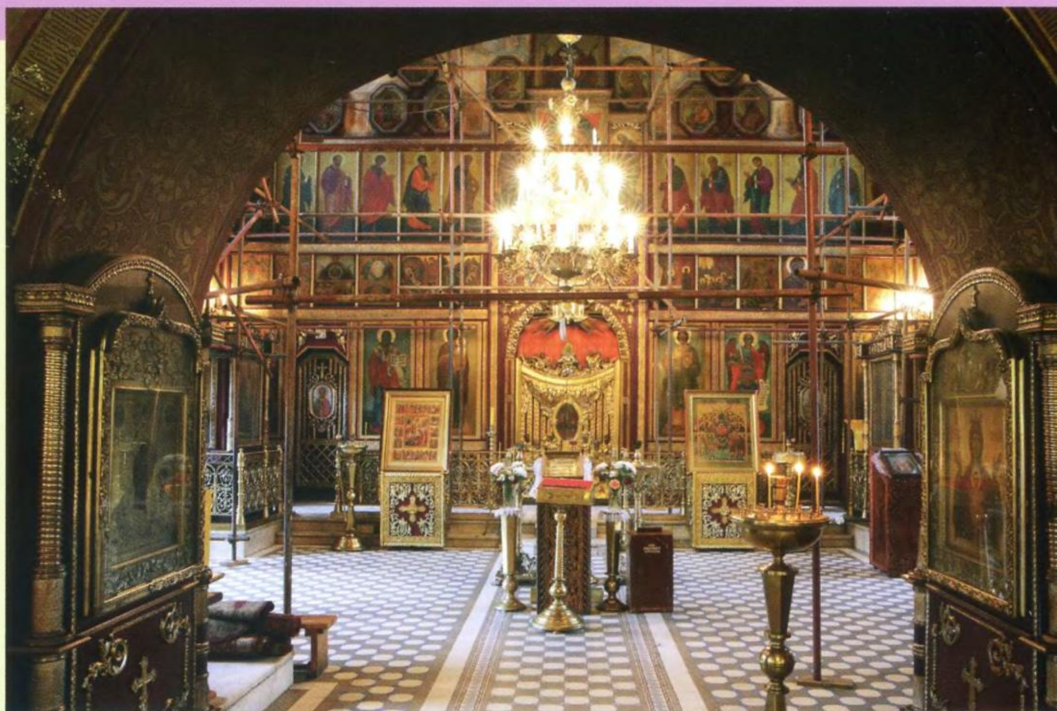



ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Архангела Михаила
в Тропареве
Москва
АРХАНГЕЛА МИХАИЛА
церковь

Внутри

УЧИТЫВАЯ, что церковь в Тропареве изначально была скромным сельским храмом, ее роскошное внутреннее убранство не может не впечатлять. Войдя в храм, попадаешь в нижнюю часть колокольни. Далее следует помещение трапезной. Взор пришедшего сразу же задерживается на большом лике Спасителя над аркой, ведущей в четверик. Росписи потолков и стен выполнены в зелено-голубых тонах. Помещение освещают настенные светильники и паникадило.

Для того чтобы попасть в четверик, необходимо миновать арку. Справа от нее есть еще один небольшой проход, слева же находится образ Троицы. Со стороны четверика «нависают» темно-красные хоры. На них размещаются многочисленные иконы. В иконостасе, справа от величественных царских врат, — икона с изображением Михаила Архангела. Слева от иконостаса — Смоленский образ Божией Матери, справа — Донская икона Божией Матери.



▲ *Вид на центральный иконостас из трапезной.*

Если основной храм освящен во имя Михаила Архангела, то в трапезной устроен придел во имя священномученика Харлампия. В тропаревской церкви хранится частица его мощей.

На рубеже II—III веков Харлампий был епископом города Магнезия в Фессалии (на севере современной Греции). Он проповедовал веру Христову и, несмотря на притеснения со стороны римских властей, яростно осуждал языческое идолопоклонство.

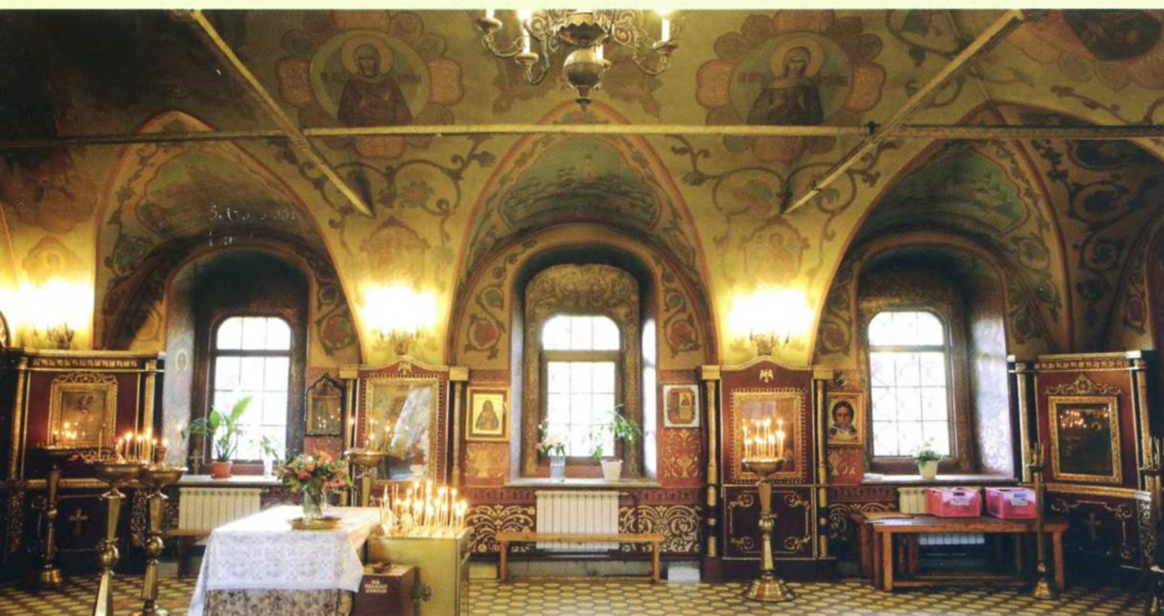
В 202 году дожившего до 113 лет епископа схватили, привели к судье, где от него потребовали отречься от христианства. Харлампий отказался, и тогда его подвергли страшным пыткам. Он мужественно переносил страдания и говорил своим мучителям: «Благодарю вас, что, пытая ветхое тело мое, обновляете дух мой, желающий облечься в новую, вечную жизнь». Видя твердость Харлампия, многие язычники приняли христианство. Епископ же остался невредимым.



► *Мозаичный образ священномученика Харлампия.*

Мучить его взялся сам император Септимий Север. Епископа палили огнем, били камнями, но ничего не помогало. За это время молитвами праведника удалось воскресить юношу и исцелить одного бесноватого. Наконец, император приказал отсечь старцу голову, но Харлампий умер до того, как меч палача коснулся его головы. А его тело погребла с почестями принявшая христианство дочь цезаря Галина.

▼ *В трапезной.*



Цифры и факты

Высота храма Михаила Архангела в Тропареве составляет 42 метра, площадь его внутренних помещений — около 265 квадратных метров. Церковь представляет собой симметричную композицию, включающую в себя пятиглавый четверик с трехчастной апсидой, трапезную и трехъярусную шатровую колокольню. Для возведения церкви использовался тот же самый красный кирпич, что и для построек в Новодевичьем монастыре. Купола и кресты позолочены.

Структура храма

Обозначения

1. *Колокольня*
2. *Мозаичная икона святителя Харлампия*
3. *Трапезная*
4. *Основной четверик*
5. *Хоры*
6. *Иконостас*
7. *Ложные закомары (кокошники)*
8. *Восьмигранные двухъярусные барабаны*



В «царстве» образован

Хотя Михайло-Архангельский храм стоит на окраине Москвы, вдалеке от крупных достопримечательностей, — довольно интересных мест в округе хватает. Это и парк, и театр... Но прежде всего район метро «Юго-Западная» — центр науки и образования, сосредоточивший в себе множество крупных высших учебных заведений.

В окрестностях церкви располагаются сразу три вуза, имеющие общего «предка». Все они — наследники Высших женских курсов, основанных в 1872 году профессором-историком Московского университета В. И. Герье.

«Предок» трех вузов

Это было первое в России высшее учебное заведение для женщин. Курсы просуществовали 16 лет, среди их преподавателей были историк В. О. Ключевский, философ В. С. Сольвьев, астроном Ф. А. Бредихин и многие другие крупные деятели отечественной науки.



▲ Историк Василий Ключевский — профессор Высших женских курсов.

В 1888—1900 годах вместо курсов были «общедоступные лекции» и «коллективные уроки», проводившиеся в стенах Политехнического музея. В 1900 году Министерство просвещения разрешило возобновить деятельность Высших женских курсов. После Октябрьской революции на их базе создали Второй Московский государственный университет.

В 1930 году Второй МГУ разделили на три вуза. Сегодня они называются Московский педагогический государственный университет (МПГУ), Российский государственный медицинский университет (РГМУ) и Московский государственный университет тонких химических технологий имени М. В. Ломоносова (традиционная аббревиатура МИТХТ). Часть их помещений по-прежнему остается в районе Большой и Малой Пироговской улиц, а иные размещаются возле метро «Юго-Западная».



▲ Политехнический музей в Москве — одно из мест «общедоступных лекций».



▲ Здание РГМУ им. Н. И. Пирогова.

Дом медиков

В РГМУ (до 1991 года — 2-й Московский ордена Ленина государственный медицинский институт имени Н. И. Пирогова; МОЛГМИ) насчитывается 115 кафедр, где обучают 36 медицинским, биологическим и химическим специальностям. В 2010 году оно получило почетный статус национального исследовательского университета.

Сразу по окончании Великой Отечественной войны вуз назвали в честь И. В. Сталина. В 1956 году на волне десталинизации ему присвоили имя выдающегося хирурга Н. И. Пирогова. После переименова-

ия и науки

ния в университет имя Пирогова исчезло из названия, но в 2010 году его восстановили.

Корпуса вуза на углу Ленинского проспекта и улицы Островитянова начали возводить в середине 1960-х годов в связи с нехваткой помещений на Пироговке. Новое здание с лабораторным корпусом разместили на месте когда-то стоявшей тут усадьбы Богородское-Воронино. О ней сегодня напоминают остатки парка с многовековыми деревьями, зажатыми между жилыми домами.

«Поющий институт»

МПГУ (до 1990 года — Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина; МГПИ) — один из крупнейших педагогических вузов в мире. В непосредственной близости от Михайло-Архангельского храма, в доме 88 по проспекту Вернадского, размещается корпус гуманитарных факультетов, который начали строить еще в конце 1970-х годов и открыли в 1990 году.

В 1932—1938 годах МГПИ назывался в честь революционера и деятеля Красной армии А.С. Бубнова. Впоследствии в течение долгих лет (1941—1997) носил имя В.И. Ленина, из-за чего его прозвали «ленинским педом». В советское время к нему присоединили несколько учебных заведений, на базе которых открылись факультеты МГПИ (дефектологический, начальных классов, иностранных языков и т.д.). Сегодня в вузе насчитывается 18 факультетов.

МПГУ располагает одной из крупнейших среди российских вузов библиотек. В ее фондах хранится около двух миллионов книг.

Любопытно, что за этим учебным заведением закрепилось прозвище «поющий институт». А всё потому, что выпускниками «педа» были такие известные барды, как Юрий Визбор, Юлий Ким, Вадим Егоров и многие другие.

«Тонкая химия» на защите Родины

Московский государственный университет тонких химических технологий (до 1992 года — институт, от него сохранилась аббревиатура МИТХТ; в 1992—2011 годах — академия) — один из ведущих химических вузов России. В 1940 году ему присвоили имя М.В. Ломоносова — одновременно с МГУ. Часть его помещений находится в доме 86 по проспекту Вернадского.

С первых лет существования МИТХТ его главным назначением была подготовка кадров для химической промышленности. Здесь впервые в Советском Союзе стали готовить инженеров по производству используемых при создании вооружений вольфрама, молибдена, ванадия. В его стенах под одной крышей сосуществовали вуз и научно-исследовательский институт, многие разработки имели гриф «совершенно секретно».



▲ *Юрий Визбор — один из самых известных выпускников «поющего института».*

В годы Великой Отечественной войны в институте создали самую мощную авиабомбу того времени — ФАБ-5000НГ. Позднее в МИТХТ открыли технологию производства урана и радия. В 1930-е годы во главе одной из институтских кафедр стоял выдающийся химик, будущий президент Академии наук СССР А.Н. Несмеянов.

▼ *МИТХТ — «двигатель» химической промышленности СССР. На фото: Плакаты на тему «Рубежи новой пятилетки. Директивы XXIV съезда КПСС в цифрах».*





Академия народного хозяйства при Правительстве РФ.

Центр подготовки финансистов и управленцев

Расположенная рядом с МИТХТ Академия народного хозяйства при Правительстве Российской Федерации не может похвастаться богатой историей. Но она, как и «сосед», также совмещает в своих стенах вуз и научно-исследовательский центр. Только не химический, а экономический, финансовый и государственно-управленческий.

Академия народного хозяйства (сначала при Совете министров СССР) основана в 1977 году. В ее аудиториях готовили генеральных директоров и главных экономистов предприятий, руководителей министерств и ведомств. После распада Советского Союза академия превратилась в один из центров подготовки финансистов, банкиров, предпринимателей. Сегодня в ее состав входят 16 кафедр и три НИИ.

«Кузница» электронщиков

Недалеко от Академии народного хозяйства, в доме 78 по проспекту Вернадского, располагается Московский государственный технический университет радиотехники, электроники и автоматики (МГТУ МИРЭА). В 1947—1967 годах это был Всесоюзный заочный энергетический институт (ВЗЭИ), впоследствии подвергшийся преобразованию. Название МИРЭА он получил в 1967 году. В 1993 году институту присвоили статус технического университета.

В вузе готовят компьютерщиков, кадры для электронной и радиопромышленности, машиностроения, космической отрасли. Первоначально он находился на востоке столицы — в Лефортове и в районе Соколиной Горы. В конце 1970-х годов институт переехал в нынешние шесть корпусов.

Специалисты МИРЭА участвовали в создании автоматических систем, установленных на отечественном корабле многоразового использования «Буран».

Как и его «научные соседи» по окрестностям метро «Юго-Западная», МИРЭА совмещает в себе вуз и научно-исследовательский центр. Под его крышей работают 10 факультетов высшего профессионального образования и 56 базовых кафедр НИИ и конструкторских бюро.



Над созданием советского космического корабля многоразового использования «Буран» работали и специалисты из МИРЭА.

В Книге Гиннеса, с гимном от министра

По соседству с МИРЭА, в доме 76 по проспекту Вернадского, обосновался один из самых знаменитых столичных вузов — Московский государственный институт международных отношений (университет МГИМО). Он не просто стал кузницей дипломатов, журналистов-международников, политологов, историков и экономистов. Институт вошел в Книгу рекордов Гиннеса как вуз, где преподается самое большое количество иностранных языков — 53.

В 1943 году в МГУ появился международный факультет, который годом позже преобразовали в отдельное учебное заведение. Первым его директором стал бывший ректор МГУ И. И. Удальцов. Со временем в МГИМО влились Московский институт востоковедения и Институт внешней торговли. Институт является ведомственным учебным заведением МИД России. В настоящее время в его составе — шесть институтов и восемь факультетов.



▲ *Внутренний двор МГИМО.*



◀ *Глава МИД России Сергей Лавров — автор гимна МГИМО.*

Кроме упоминания в Книге Гиннеса, МГИМО интересен гимном с необычной историей создания. Выпускник института, многолетний глава МИД России С. В. Лавров с молодых лет увлекается сплавом по рекам. Во время одного из своих многочисленных походов он написал текст песни и исполнил ее под гитару. Со временем песня обрела среди студентов и преподавателей такую популярность, что стала музыкальной «визитной карточкой» вуза.

Все флаги в гости будут к нам

На некотором удалении от Михайло-Архангельского храма, на улице Миклухо-Маклая, находится большинство корпусов Российского университета дружбы народов (РУДН). Часть его помещений размещается ближе к центру — в окрестностях метро «Ленинский проспект». В 1961—1992 годах институт носил имя политического деятеля из бывшего Бельгийского Конго Патриса Лумумбы.

Появление вуза с таким названием пришлось на 1960 год, когда множество африканских стран получили независимость, а сам год ООН объявила «годом Африки». Задачей университета стала подготовка высококвалифицированных специалистов для развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки, ориентированных на СССР. Впоследствии в вуз стали принимать и отечественных студентов.

Сегодня РУДН — один из крупнейших вузов России с 10 основными факультетами, 33 научно-образовательными центрами и более чем 150 лабораториями. И если МГИМО лидирует по числу преподаваемых иностранных языков, то РУДН может гордиться тем, что в нем учатся студенты почти из 150 стран, тоже своего рода рекорд. Выпускники университета работают более чем в 170 государствах — это один из самых высоких показателей в мире.

В последние годы университет прославился самой «многорасовой» командой КВН.

▼ *Команда КВН стала «визитной карточкой» РУДН.*



Центр военной мысли

Здание под номером 100 по проспекту Вернадского занимает Военная академия Генерального штаба, готовящая офицеров высшего звена России и ряда зарубежных стран.

Она ведет свою историю от основанной в 1832 году Императорской военной академии, позже получившей имя Николаевской. Занятия в ней продолжались два года. Обучали при этом тактике, стратегии, военной истории и администрированию. Эту академию окончили Н. М. Пржевальский, Д. А. Милютин, М. Д. Скобелев, многие члены семьи Романовых.

После Октябрьской революции Николаевскую академию сменила Военная академия Красной армии. В конце 1936 года оперативный факультет Военной академии имени М.В. Фрунзе превратился в учебное заведение с нынешним названием. В числе ее выпускников были герои Великой Отечественной войны маршалы А. М. Василевский и И. Х. Баграмян. В послевоенное время академия, в числе прочего, занималась вопросами применения ядерного оружия и поисками защиты от ядерного нападения.

В 1988 году она переехала на проспект Вернадского.

В наше время Военная академия Генерального штаба (теперь уже Вооруженных Сил РФ) представляет собой не только главное военно-учебное заведение России, но и центр научных исследований в области обеспечения безопасности страны.



▲ *Военная академия Генерального штаба Вооруженных Сил РФ (ВАГШ).*

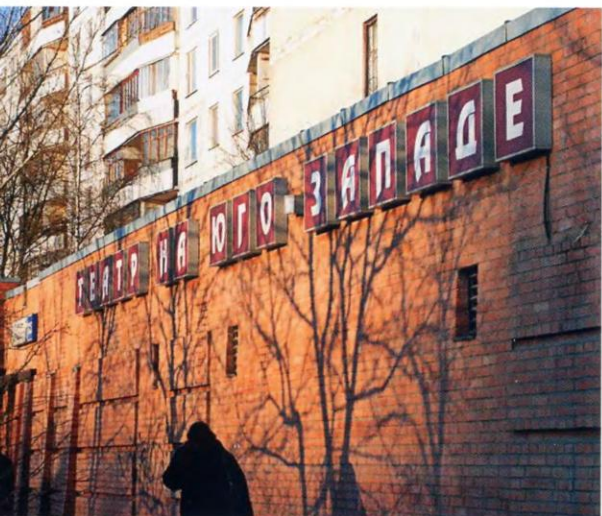
Уголок театра и кино

Напротив церкви Архангела Михаила в Тропареве разместился «Театр на Юго-Западе». Он открылся в 1977 году как театр-студия, которому передали пристройку к дому 125 на проспекте Вернадского. В 1982 году в его стенах поставили «Носорогов» Эжена Ионеско, чье творчество в Советском Союзе было запрещено. После этого театр на несколько месяцев закрыли.

В 1985 году театр-студия получил звание Народного театра, а спустя шесть лет его взял на баланс Комитет по культуре правительства Москвы. Тогда же он и обрел нынешнее на-



◤ *На съемках фильма «Ирония судьбы, или с легким паром» (1975 год), киностудия «Мосфильм». В роли Надежды Шевелевой — польская актриса Барбара Брыльска, в роли врача Евгения Лукашина — актер Андрей Мягков. В центре — режиссер фильма Эльдар Рязанов.*



◀ *Здание «Театра на Юго-Западе».*



звание. В 1977—2011 годах главным режиссером был Валерий Белякович, с 2011 года этот пост занимает Олег Леушин. Своего рода «визитными карточками» театра стали спектакли «Женитьба» и «Гамлет». Труппа неоднократно участвовала в международных театральных фестивалях.

Незадолго до открытия театра-студии дом 125 на проспекте Вернадского навсегда вошел в историю отечественного кинематографа. В 1975 году его сняли во всенародно любимом фильме «Ирония судьбы, или С легким паром» Эльдара Рязанова, где этот дом «сыграл роль» типового дома по 3-й улице Строителей. В 2003 году на стене возле ближайшего к театру подъезда открыли табличку «Здесь жила Надя Шевелева».

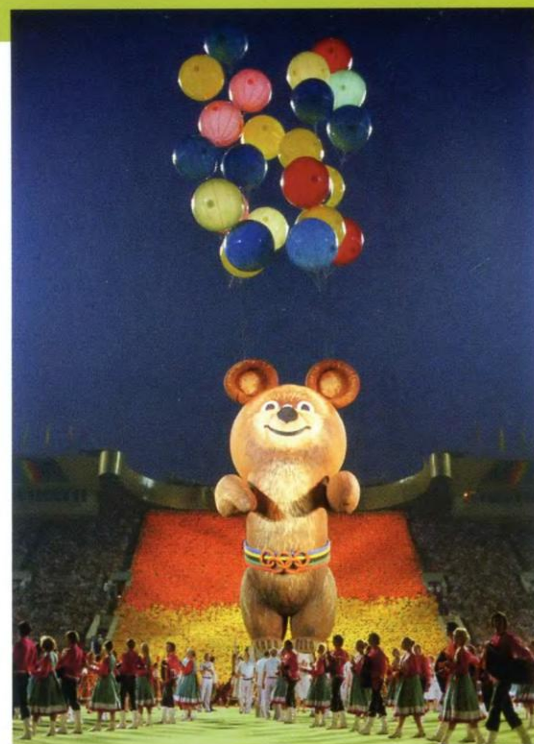
Тропаревский парк

Село Тропарево «отразилось» в названии крупного лесопарка, разделенного Ленинским проспектом на две части. Ранее он именовался Юго-Западным. Парк заложили в 1961 году — по случаю предстоявшего тогда XXII съезда КПСС. Планы у создателей были грандиозные. В центре предполагалось разбить большую площадь с 15 площадками поменьше — по числу союзных республик. От нее лучами в разные стороны расходились бы аллеи. Кроме того, планировалось создать систему прудов.

Полностью воплотить план в жизнь не удалось, но большой парк на юго-западе столицы возник. В 1975 году в южной части парка (ближе к нынешним станциям метро «Теплый Стан» и «Коньково») создали зону отдыха «Тропарево», а на реке Очаковке вырыли пруд. Там же установили памятник воинам формировавшейся здесь 5-й московской стрелковой дивизии.

В 2002 году здесь официально появилась особо охраняемая природная территория «Ландшафтный заказник Теплый Стан». В 2006—2007 годах в парке обустроили входы и места для отдыха, детские и спортивные площадки, заасфальтировали дорожки.

Парк известен родником «Холодный» в верховьях Кукринского ручья, где сейчас стоит часовня преподобного Сергия Радонежского.

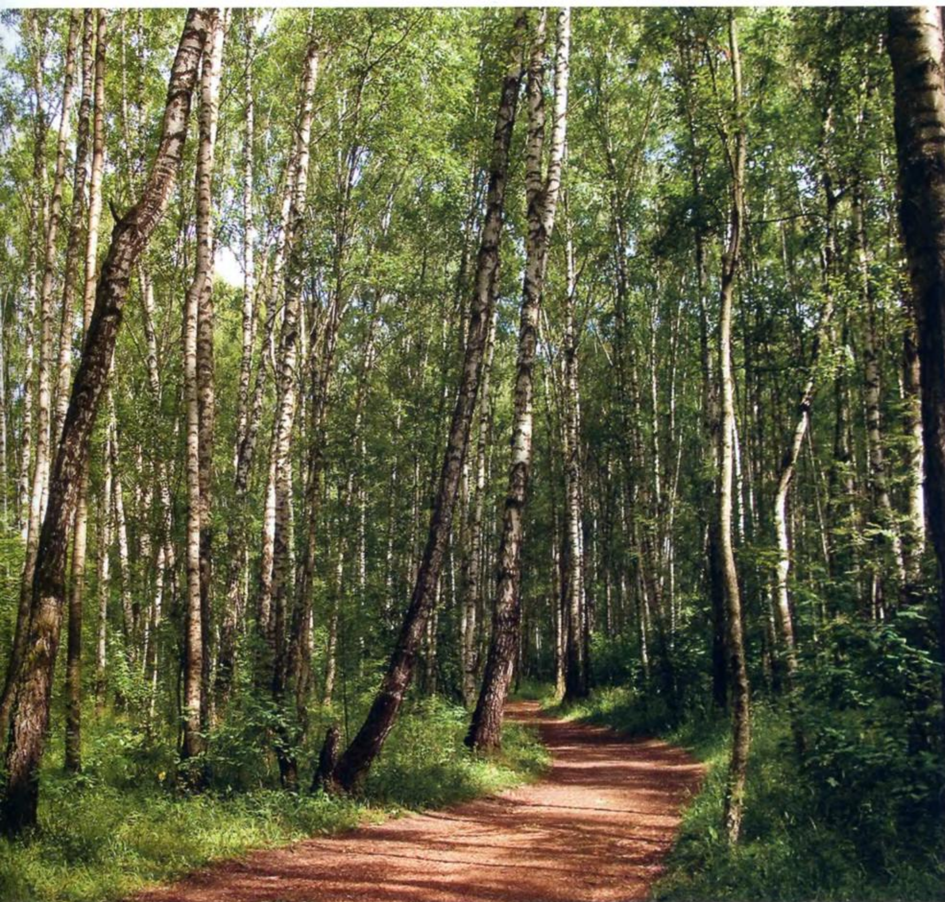


▲ *Район на юго-западе столицы стал своего рода «памятником» Московской Олимпиаде. На фото: закрытие XXII Олимпийских игр в Москве, 1980 год.*

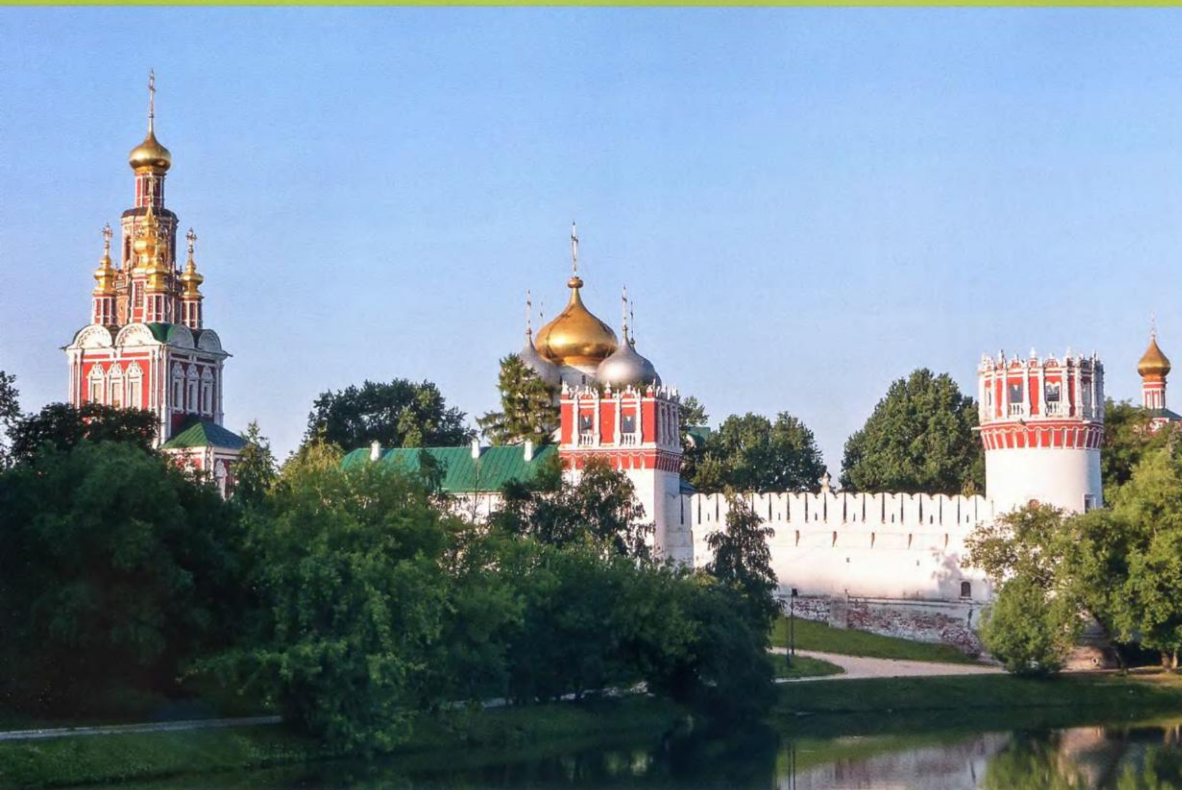
Олимпийская деревня

Неподалеку от Михайло-Архангельского храма лежит крупный жилой район Олимпийская деревня. Его построили в 1978—1979 годах для участников летней Олимпиады 1980 года в Москве. Он отличался от олимпийских деревень в других городах мира тем, что его изначально возводили как жилой район — со школами, поликлиникой, кинотеатром, спорткомплексом. Так вместо временных зданий здесь выросли типовые 16-этажные дома.

Большим неудобством для жителей Олимпийской деревни является удаленность от станций метро. В ближайшие годы этот вопрос должны решить станции «Мичуринский проспект» и «Очаково» проектируемой Солнцевской линии. Кроме того, южнее места слияния Ленинского проспекта и проспекта Вернадского в скором времени откроется станция «Тропарево» Сокольнической («красной») ветки.



◀ *Березовая аллея. Тропаревский лесопарк.*



Новодевичий монастырь в Москве.

«Придворная» обитель

ИСТОРИЯ храма Архангела Михаила, как и села Тропарева, на протяжении нескольких веков была неотделима от истории Новодевичьего монастыря, ибо церковь стояла на принадлежавших ему землях. Эта обитель сыграла заметную роль в истории России.

Царский «фаворит»

В 1514 году великий князь Московский князь Василий III, направляясь к Смоленску, дал обет: «Коли Божиею волею достану... град Смоленск и земли Смоленския, тогда поставлю в Москве на посаде девичь монастырь, а в нем храм во имя Пречистыя...» Древний русский Смоленск был отвоеван у литовцев, и весной 1524 года московский государь основал Новодевичий монастырь с соборным храмом в честь Смоленской иконы Божией Матери.

В конце XVI века обитель оставалась не только местом спасения инокинь, но важной крепостью на подступах к Москве. В 1571 году ее сжег крымский хан Девлет-Гирей. Учитывая стратегическое положение монастыря, в начале XVII столетия царь Борис Годунов повелел возвести мощные каменные стены со сторожевыми башнями. В 1610—1612 годах обитель несколько раз захватывали поляки. В августе 1612 года русские войска под предводительством князя Дмитрия Пожарского выиграли битву возле монастыря и двинулись на Кремль.

В монастырь ушла вдовствующая царица Ирина Годунова. Для нее построили обширные кельи (Иринински палаты) с трапезной и домовой церковью святого Амвросия. В стенах монастыря на казенный счет жили многие царственные и просто знатные особы. В 1654 году государь Алексей Михайлович повторно взял Смоленск, вновь потерянный в эпоху Смуты. В благодарность он передал обители богатые дары, в том числе чудотворную Иверскую икону Божией Матери.

Временами расцвета монастыря считаются годы фактического правления царевны Софьи Алексеевны (1682—1689). При ней расширили и укрепили стены, переоборудовали 12 башен монастыря. Над северными вратами выросла Преображенская церковь, украшением которой стал дошедший до наших дней резной иконостас. Возле южных врат построили Покровскую церковь.

Тогда же возвели обширную Трапезную палату, к которой с востока примыкает Успенская церковь. Наконец, в последний год регентства Софьи в монастыре выросла колокольня высотой 72 метра, окруженная галереями. Уже в начале XVIII века возле Преображенской церкви были воздвигнуты Лопухинские палаты. Они



Обитель воздвигли в память о возвращении Смоленска в состав Русского государства. На фото: вид на Смоленск и Успенский кафедральный собор.



▲ *«Вид на Новодевичий монастырь и его окрестности», гравюра 1702 года.*

получили свое название от имени постриженной в монахини первой жены Петра I — Евдокии Лопухиной.

«Разжалование»

После свержения Софьи в 1689 году обитель, куда заточили бывшую регентшу, оказалась в опале. В 1721 году монастырь перешел в ведение Святейшего Синода, и спустя несколько лет на его территории устроили кладбище, впоследствии ставшее одним из самых известных в России. Здесь нашли последнее пристанище многие политики, ученые, деятели культуры и искусства.

В 1764 году Новодевичий монастырь лишили всех земель, дав ему взамен хлебное и денежное содержание. В 1796 году обитель пережила крупный пожар, в котором сильно пострадали Успенская и Амвросиевская церкви. По указанию Екатерины II реставрационные работы возглавил архитектор М. Ф. Казаков. Монастырь восстановили, но трапезный храм утратил первоначальный облик.

В 1812 году здесь около месяца хозяйничали французы. Перед уходом они подготовили монастырь к взрыву, но в ночь на 9 октября матушка казначея с двумя монахинями успели увидеть и потушить разгоравшееся в кельях и подвалах пламя.



▲ *В 1812 году французы подготовили обитель к взрыву, но не успели осуществить задуманное. На иллюстрации: Наполеон Бонапарт.*

Обитель была спасена (не в пример самой Москве!), но ремонт ей потребовался серьезный.

На рубеже XIX—XX веков Новодевичий монастырь был центром паломничества, в праздник Смоленской иконы Божией Матери здесь устраивали обширные гуляния. При обители действовали приют, приходская школа и училище. В годы Первой мировой войны монахини содержали лазарет, шили солдатское белье и отправляли его на фронт.

Закрытие и возрождение

После Октябрьской революции монастырские училище, приют и школу закрыли, из-за нехватки еды упразднили и общую трапезную. Весной 1918 года в ее стенах разместили 200 курсантов Всевобуча, которые вели себя в древней обители как варвары. Лопухинский корпус отдали под ясли.

В 1922 году монастырь упразднили. На его территории обосновался Музей раскрепощения женщины, сюда же переехал Государственный музейный фонд. Община некоторое время держалась за Успенский храм, но в итоге отобрали и его. Служившего в храме протоиерея Сергия Лебедева расстреляли в 1938 году на Бутовском полигоне. Там же приняли мученическую смерть пять бывших насельниц обители.

Молитва вернулась в монастырские стены к концу Великой Отечественной войны. Здесь разместили Православный богословский институт и Пастырско-богословские курсы, издательский отдел и производственные мастерские Московской Патриархии. Во второй половине 1940-х годов возобновились богослужения в Успенском и Преображенском храмах. Первый из них в 1964 году стал кафедральным собором митрополитов Крутицких и Коломенских. В резиденцию митрополитов превратили Лопухинские палаты.

К 1980-м годам монастырю вернули исторический облик, он превратился в туристический объект. А осенью 1994 года в нем возродилась монашеская жизнь.

▼ *Близ монастыря расположено одно из самых известных мемориальных кладбищ России. На фото: могила Ф. И. Шаляпина на Новодевичьем кладбище.*



Почти самодержица

Среди насельниц Новодевичьего монастыря была и бывшая регентша Софья Алексеевна, сестра Петра I. Ни одна другая царевна не оставила столь яркого следа в русской истории. Каменный храм в Тропареве вырос на монастырских землях как раз в ту пору, когда она жила в обители.



Царевна Софья Алексеевна.

Софья Алексеевна родилась в 1657 году в семье государя Алексея Михайловича и его первой супруги Марии Ильиничны Милославской. Она получила хорошее домашнее образование, говорила на латыни и по-польски, писала стихи. Обучением царевны занимался поэт и просветитель Симеон Полоцкий.

Уже в ранние ее годы было очевидно, что Софья чрезвычайно властолюбива. Она тяжело переживала смерть матери в 1671 году, скорую женитьбу царя на Наталье Нарышкиной, рождение Петра Алексеевича, сызмала отличавшегося крепким здоровьем (в то время как единокровные братья Софьи были очень болезненными). Правивший в 1676—1682 годах Федор Алексеевич прожил 20 лет, не отличался телесной и умственной крепостью и Иван Алексеевич.

Путь к власти

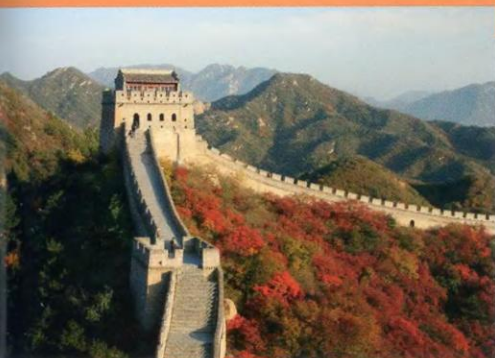
Едва 27 апреля 1682 года царь Федор отошел в мир иной, Патриарх Иоаким объявил наследником престола Петра. Милославские, которым такой поворот дела был не по душе, начали действовать. Они использовали недовольство стрельцов, долго не получавших жалованье, говорили, что при Нарышкиных им будет хуже.

В середине мая 1682 года пронесся слух, что Нарышкины задушили царевича Ивана. Стрельцы устроили бунт, не успокоившись даже тогда, когда царица Наталья показала всем живого юношу. Почти всех Нарышкиных и их приближенных и единомышленников убили или сослали. Наталья вместе с Петром бежала в подмосковное село Преображенское. Софья добилась того, чтобы соправителем Петра стал Иван.

Вскоре она почувствовала другую опасность. Стрельцы вели себя развязно, а их начальника Ивана Хованского Софья заподозрила в желании отстранить и ее от власти. К тому же он стал проявлять симпатии к старообрядцам, которых Софья не жаловала. Царевна вела себя осмотрительно: она часто появлялась на богомолье вместе с братьями-соправителями, щедро одаривала верных стрельцов. К сентябрю 1682 года она смогла политически изолировать опасного Хованского. Вскоре Софья заманила его в подмосковное село Воздвиженское, где верные ей люди казнили стрелецкого начальника. 15 (25) сентября 1682 года царевна официально стала регентшей, «чтоб правительство ради юных лет обоих государей вручить сестре их».



Опера М. П. Мусоргского «Хованщина» на сцене Большого театра. Фотография 1973 года.



▲ *В годы регентства царевны Софьи Русское государство впервые подписало договор с Китаем. На фото: Великая китайская стена.*



▲ *Троице-Сергиева Лавра в Сергиевом Посаде, где перед отстранением Софьи от власти скрывался Петр I.*

У руля страны

Историк С.М. Соловьев считал Софью Алексеевну «богатырь-царевной», не сумевшей обеспечить себе поддержку в обществе на длительный срок. В «идеологическом» романе А.Н. Толстого «Петр I» она предстает как олицетворение «старой, допетровской Руси». Но считать ее «ревнительницей старины» было бы неверным. Напротив, ее шаги можно рассматривать как предвестие петровских реформ.

Среди них отметим открытие в 1687 году в Москве Славяно-греко-латинской академии — первого в Русском государстве высшего учебного заведения. При Софье состоялось утверждение единой системы мер и весов. Кроме того, она продолжила борьбу со староверами. На основании принятых в 1685 году «12 статей» казнили тысячи ревнителей прежнего обряда.



Вместе с канцлером Василием Голицыным, которого часто называли ее фаворитом, царевна проводила активную внешнюю политику. В 1686 году был подписан «вечный мир» с Речью Посполитой, закрепивший за Русским государством Смоленск, Левобережную Украину и Киев. Годом позже она отправила посольство в Париж. В 1689 году, незадолго до ее свержения, был заключен Нерчинский трактат о границе с Китаем.

Войдя в антитурецкую коалицию с Австрией, Венецией и Речью Посполитой, в 1687 и 1689 годах Софья снарядила Голицына в два Крымских похода, чтобы раз и навсегда покончить с набегами на Русь. «Свет мой, Васенька!... И паки здравствуй, Божиею и Пресвятой Богородицы милостию и своим разумом и счастьем победив агаряне! Подай тебе Господи и впредь враги побеждать!» — писала царевна Голицыну. Увы, чаемого результата походы не дали.

Падение и опала

В январе 1689 года царевич Петр женился, узами брака сочетался и Иван Алексеевич. По понятиям того времени, оба они достигли совершеннолетия, и необходимость в регентше отпала. Между тем Софья не думала уступать власть, но проиграла. Противники царевны пустили слух, что она вознамерилась убить Петра, который после этого бежал в Троице-Сергиеву обитель. Туда стали стекаться видные бояре, приехал и Патриарх Иоаким. Перешла на сторону Петра и часть стрельцов.

7 (17) сентября 1689 года Софью заточили в Новодевичий монастырь. Вскоре по приказу Петра ее постригли в монахини с именем Сусанна. Умерла она 3 (14) июля 1704 года.

▼ *«Медный всадник» — памятник Петру I в Петербурге.*



Патриаршее подворье



▲ *Дом причта храма Архангела Михаила в Тропареве.*

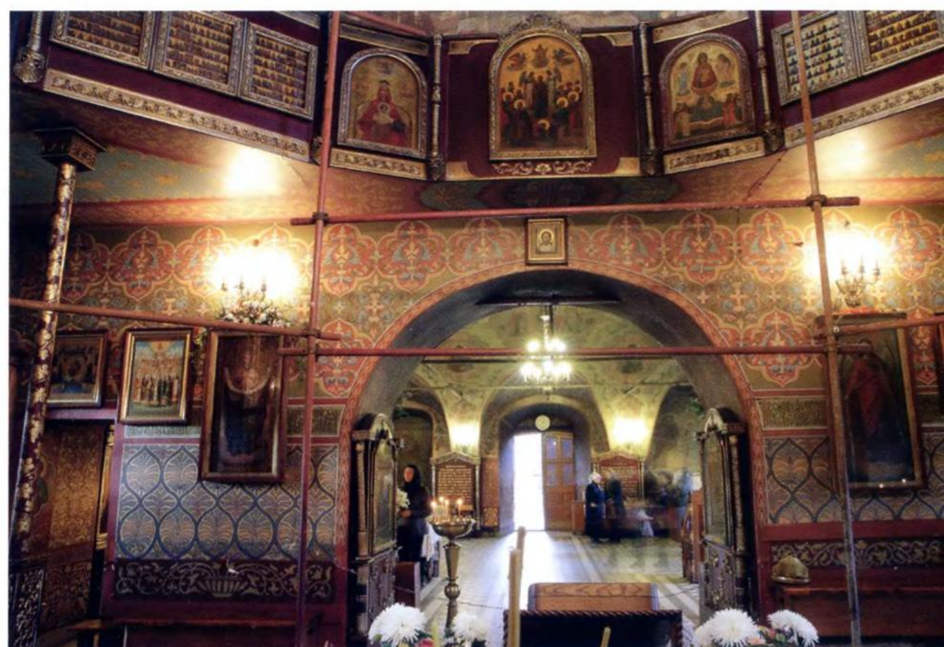
С 1960 года церковь Архангела Михаила в Тропареве, оказавшаяся на территории выросшей Москвы, превратилась в одну из жемчужин столицы. Но прошли почти три десятилетия, прежде чем она вновь распахнула свои двери для прихожан.

Сохранить Михайло-Архангельскую церковь (оставшуюся без двух приделов) удалось благодаря усилиям архитектора Н. Н. Свешникова. На его счету были работы в Новоспасском монастыре, Коломенском, ряде подмосковных храмов. В 1964 году он с группой коллег отреставрировал древнюю тропаревскую церковь. Еще одно поновление внешнего убранства святыни датируется концом 1970-х годов.

В 1960-е годы в помещении храма располагался склад декораций «Мосфильма». В дальнейшем церковь использовалась Московским художественным комбинатом. Проходившие в 1975 году по соседству с ней съемки «Иронии судьбы, или С легким паром» поспособствовали тому, что храм появился в одном из первых кадров фильма. И сразу же стал узнаваемым.

На фоне демократизации общественной жизни в 1988 году Советский Союз широко отмечал 1000-летие Крещения Руси. В ознаменование великой даты исполком Моссовета издал постановление о возвращении храма Архангела Михаила в Тропареве Русской Православной Церкви. 23 февраля 1989 года он стал одним из первых московских храмов, в стены которых вернулась молитва. Освящение приурочили к престольному празднику во имя священномученика Харлампия.

Спустя год состоялось знаменательное событие, ставшее символом восстановления преемственности



▶ *В храме.*



Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 7:00 до 19:00. Литургия совершается в будни и субботу — в 8:00, в воскресенье и праздничные дни — в 7:00 и 10:00. Вечернее богослужение начинается в 17:00. Главный престольный праздник отмечается 21 ноября: Собор Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Другие престольные праздники: 23 февраля — память священномученика Харлампия; 14 августа — Происхождение честных древ Животворящего Креста Господня; 19 сентября — чудо Архистратига Михаила в Хонех. Все даты даны по новому стилю.

Контакты

Адрес: 119571, Россия, Москва, проспект Вернадского, 90
Телефоны: +7 (495) 433-24-76, 433-27-96
Сайт: www.troparevo-hram.org

Как добраться

Наилучший способ добраться до храма — доехать до станции метро «Юго-Западная» Сокольнической («красной») линии. Выйти из первого вагона направо, далее следовать по четной стороне проспекта Вернадского по направлению от центра. До храма Архангела Михаила — десять минут пешком. Можно также проехать от метро две остановки наземным транспортом. Расстояние от метро — около 850 метров.

времен. 23 февраля 1990 года труппа «Театра на Юго-Западе» во главе с режиссером В. Р. Беляковичем передала храму тот самый колокол, который уцелел в 1939 году. И сегодня его можно услышать в «хоре» других колоколов, изготовленных уже специально для храма на одном из заводов Урала.

В 1992 году возле церкви возвели дом причта, где расположился крестильный храм. Открылись воскресная школа, библиотека, киоски для продажи духовных книг и церковной утвари, была устроена новая ограда. Близ восточной стены храма стоит памятный знак с именами жителей села Тропарева, погибших в годы Великий Отечественной войны.

Некогда небольшой сельский храм находится в ведении Святейшего Патриарха Московского и всея Руси и имеет высокие статусы Патриаршего Подворья и памятника федерального значения. Сегодня в церковь приходят местные жители, студенты и преподаватели расположенных рядом высших учебных заведений, гости столицы. Не будет преувеличением сказать, что храм Архангела Михаила в Тропареве занял место одного из главных духовных центров Москвы.



Вот в таком окружении ныне стоит некогда сельская Михайло-Архангельская церковь.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, Красноярск



Покровский собор — старейшее здание Красноярска и самый значительный архитектурный памятник города. Строившийся как обычный приходской храм, он стал кафедральным собором в XX веке, после разрушения прежнего собора. Парадоксальный факт: интерьер храма — памятник церковной архитектуры хрущевской эпохи.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+